

 <p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA MATERNA <small>Oralidad, Lectura, Escritura y Literatura</small></p>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRIA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA MATERNA	
	SYLLABUS	
	NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Literatura y lengua materna	
Responsable: Éder García-Dussán		
CÓDIGO: 19203105	PERIODO ACADEMICO: 2017-3	NÚMERO DE CREDITOS: 3
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: <i>Básico obligatorio</i>	NUMERO DE HORAS: 32	
	TRABAJO DIRECTO: 24	
	TRABAJO AUTONOMO: 24	
JUSTIFICACIÓN		
<p>La didáctica de la literatura es un campo que se ha desarrollado en los últimos años tanto en el ámbito de la investigación como en el de la formación y a la capacitación docente. En esa medida, es una disciplina que se alimenta de una interdisciplinariedad que involucra, entre otras lógicas disciplinares, la pedagogía, la sociología, la etnografía, la semiótica, los estudios culturales y las perspectivas cognitivas de la lectura y la escritura.</p> <p>Ahora, construido así su lugar propio en el concierto de las disciplinas que tratan el hecho lingüístico, la literatura se posiciona, bien como un <i>vehículo</i> para lograr fortalecer ciertas competencias y capacidades creativas, intertextuales y críticas; como un <i>pretexto</i> para explicar fenómenos sociolingüísticos o, finalmente, como una <i>finalidad en sí misma</i> dentro de las actividades de la enseñanza de las lenguas, heredando posturas fenomenológicas, especialmente cuando se le da un estatus autónomo y representativo en el currículo de las instituciones educativas para optimizar el desarrollo de los procesos formativos y el enriquecimiento subjetivo de sus participantes.</p> <p>Dentro de este marco de comprensión, acción y de sus tendencias en la Escuela, una de las funciones cardinales de este espacio académico es abordar tanto aspectos teóricos, como pedagógicos y didácticos a propósito de la ‘enseñabilidad’ de la literatura, al lado de otra finalidad importante: dar elementos para el entendimiento y la guía sobre la instrucción de la literatura en el ambiente escolar que evite sus abusos, lo cual obliga a precisar sus funciones sociales, formativas y estéticas. De esta suerte, se espera que al final, los participantes conozcan, desplieguen y se apropien de elementos que le permitan seleccionar estrategias adecuadas, dirigir experiencias interactivas y evaluar procesos que involucran reflexiones y acciones con textos literarios de cualquier género en sus experiencias docentes; así como también, la posibilidad de generar espacios para el fortalecimiento de sus propios procesos de significación y de competencia comunicativa a partir de la práctica con textos literarios que se manipularán en las sesiones.</p>		
OBJETIVOS		
General		
Puntualizar, desde la teoría y la práctica, tanto las reflexiones teóricas como pedagógicas, además de los recursos didácticos que orientan el abordaje de textos literarios en el contexto escolar.		
Específicos		
1- Aportar bases teóricas para el entendimiento de la naturaleza de los textos literarios		
2- Definir contextualmente elementos de una pedagogía de la Literatura		
3- Dialogar con las tradiciones científicas que contribuyen al desarrollo de la Didáctica de la Literatura		
4- Fortalecer la competencia comunicativa a través de talleres de análisis e interpretación con textos literarios.		
6- Reflexionar sobre sus propias prácticas y acerca de los modos de apropiación del conocimiento del mundo a través de experiencias estéticas.		

CONTENIDOS	
Sesión	Tema(s)
1 y 2	¿Qué es la literatura? Naturaleza de la obra literaria
3	¿Para qué sirve la obra literaria? La tarea de la obra literaria en la sociedad y la escuela
4	¿Pedagogía de la literatura? Diez claves para su construcción
5 y 6	¿Cómo tratar la obra literaria en la escuela? Hacia una didáctica de la obra literaria como texto
7 y 8	Un modelo didáctico: <i>modelite</i>
9	¿Es posible establecer acuerdos para enseñar la literatura? Algunas tensiones en la didáctica literaria escolar
	Bibliografía
10 y 11	Ejercicios con obras literarias: narrativo (cuento, mitos y novela), lírico (poesía), dramático (comedia)
12	Socialización del Proyecto

METODOLOGIA

Se realizarán clases teórico-prácticas, donde cada tema indicado en los contenidos tendrá talleres de aplicación o sesiones de deliberación grupal a través de puestas en común, socializaciones y exposiciones temáticas por medio de las cuales se posibilitan la reflexión y el encuentro de sentidos a la cotidianidad personal, profesional y cultural. También se sugerirán acciones extraclase, que permitirán garantizar el trabajo independiente de los estudiantes.

En las clases prácticas se realizarán breves trabajos, de acuerdo con los aspectos del programa que se estén desarrollando en cada momento. Estos trabajos tienen la finalidad de establecer una profunda relación entre los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

EVALUACION

Resolución de talleres en clase y extramurales: 40%

Autoevaluación: 20%

Trabajo final: 40%

Descripción del proyecto final.

Se espera que al final del seminario, el participante entregue el esquema de taller literario a desarrollar en una población específica y que determine tanto objetivos como momentos de ejecución y evaluación. Tenga en cuenta que un taller sigue al menos estos momentos de ejecución:

Motivación	Momento durante el cual se disparan la movilidad afectiva, la curiosidad y la atención del alumno. La problematización o la mayéutica, se consideran buenas estrategias
Exploración	Implican acciones como reconocer, registrar y examinar o reconocer
Asimilación	Momento en el que el alumno trata de aprender y de apropiarse del objeto de estudio, es también el momento de la descentración y el aprendizaje significativo en que el estudiante incorpora de manera sustantiva (lógica—racional) y, no arbitraria el nuevo saber a sus estructuras de pensamiento(mentales)
Reflexión	La re-flexión es un acto valorativo donde se valora el trabajo hecho.

Se hará entrega de un borrador de tal esquema en la sesión 8 del seminario, momento en el cual el curso habrá presentado especificidades sobre esto, con el fin de ser retroalimentada por profesor responsable y así asegurar también habilidades en la construcción de modalidades pedagógico-didácticas de intervención transformativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Méndez, J. M. (2001). *Entender la didáctica, entender el currículo*. Buenos Aires: Miño y Dávila

Alzate Piedrahita, V. (2000). Dos perspectivas en la didáctica de la literatura. De la literatura como medio a la literatura como fin. *Revista de Ciencias Humanas*, 23, <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/>

alzate.htm

Aragón, P. J. (2015) *Didáctica de la literatura. La educación literaria*. España: Universidad de Málaga.

Arnoux, E. y Alvarado, M. (2002). *La escritura en la lectura. Apuntes y subrayado como huellas de representaciones de textos*. En: Martínez, M.C. (Comp.) *Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos*. Cali: Univalle & UNESCO.

Bermúdez, M. y Núñez, P. (eds.) (2012) *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Barthes, R. (1978). Análisis textual de un cuento de Edgar Poe. En: *Lingüística y Literatura*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Barthes, R. (1983). "Literatura / enseñanza", en *Lo neutro. Notas de cursos y seminarios en el Cóllege de France, 1977-1978*. México: Siglo XXI. Pp. 242-251.

Barthes, R. (1987). "De la obra al texto", en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós. Pp. 73-82.

Battaner M.P. y otros (1985) *Introducción a la enseñanza de la lengua y la literatura*, Madrid, Alambra.

Bolaño, R. (2000) *Los perros románticos*. Barcelona: Lumen.

Bombini, G. (2001) La literatura en la escuela, en Alvarado, Maite (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As: Flacso/Manantial.

Borges, J.L. (1974). *Obras completas: 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Burbules, N. C. (1999) *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu.

Buxó, J. P. (2011) *La obra literaria: concepto y sustancia*. Bogotá. UN.

Cabrera Infante, G. (1976) *Exorcismos de estí(l)o*. Barcelona: Seix Barral.

Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. México: Tusquets Editores.

Cárdenas, A. (2000) *Elementos para una pedagogía de la literatura*, en *Cuadernos de Literatura*, volumen VI, número 11 pp. 1-18

Castrillón, S. (2010). *Una mirada*. Bogotá: Asolectura.

Chambers, A. (2007) *El ambiente de la lectura*. México: FCE

Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: Síntesis.

Colomer, T. y Durán, T. (2000) "La literatura en la etapa de la educación infantil" en M. Bigas y M. Correig (Eds.) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.

Coto, B. (2006). *La escritura Creativa en las Aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Editorial. Grao

De Certeau, M. (2001) "Leer: una cacería furtiva". En: *La invención de lo cotidiano*, México: Mora.

Dueñas Lorente, J. (2014) "Líneas de innovación docente en la educación literaria: ¿un nuevo marco educativo universitario para nuevas prácticas de aula?" en Núñez, P. y Rienda, J. (Coord.) *La investigación en didáctica de la lengua y la literatura: situación actual y perspectivas de futuro*. Granada: Monema pp. 1399-1421

Dukey y Stiggins (1997). "Más allá de la competencia mínima: evaluación para el desarrollo profesional", en: *Manual para la evaluación del profesorado*. Madrid: Muralla.

Eagleton, T. (1983) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: F.C.E.

Eco, U. (1979). *Obra abierta* (Traduc. R. Berdagué). Barcelona: Editorial Planeta.

Eco, U. (1979). *Obra abierta* (Traduc. R. Berdagué). Barcelona: Editorial Planeta.

Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación* (Trad. H. Lozano). Barcelona: Editorial Lumen.

Eco, U. (1993). *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Editorial Lumen

Escudero Martínez, C. (1994) *Didáctica de la literatura*, Murcia: Universidad de Murcia.

Fajardo, D. (2016) *La lectura: puerta de entrada a los bosques narrativos*, en Revista Enunciación, Vol. 21, No 2 (julio-diciembre 2016). pp. 314-329

Fisher, WR (1984). *La narración como un paradigma de la comunicación humana. El caso de la argumentación moral pública*. En: *Monografías de Comunicación*, 52.

Foucault, M. (1996) *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós

Galeano, E. (1998) *Mujeres*. Madrid: Alianza.

García- Dussán, É. (2008). *Manual de hifología. Análisis e interpretación de textos*. Bogotá: Universidad de la Salle

García- Dussán, É. (2015). *Investigación en lengua materna. Camino y fundamentos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

García-Dussán, É. (2016) "La cotidianidad de la literatura; la literatura en la cotidianidad", en *Moreno Cardozo, S. y Suárez Reina, A. (Editoras) Encuentro de saberes: un pretexto para pensar las pedagogías de la oralidad, la lectura, la escritura y la literatura en el siglo XXI*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2016, Páginas: 73-90

García Rivera, G (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Gimeno, J. (2002). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

González Nieto, L. (1993) *La literatura en la educación secundaria*. En: Revista Signos 7, Gijón.

Gornick, V. (2003). *Escribir narrativa personal*. Barcelona: Paidós

Grass & Goytisolo (2002) *Mundialización, miseria social, racismo, nacionalismos*. En: Le Monde Diplomatique/el Dipló/Abril 2002.

Guevara, C. A. (Ed.) (2015) *Enseñanza de la literatura: perspectivas contemporáneas*. Bogotá: Editorial UD, DIE. Serie Eventos No. 3.

- Gullón, R. (1993): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Alianza.
- Imízcoz, T. (1999) *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*. Barcelona: Península.
- Jover, Guadalupe (2007). *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Jurado Valencia, F. (2004). Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 6, 269-296
- Kohan, S. (1999) *Cómo escribir relatos*. Barcelona: Plaza y Janés.
- La calidad del profesor afecta el potencial de lectura precoz del niño*. En: El Tiempo, 2 de mayo de 2010.
- Lapesa, R. (1988): 17ª ed., *Introducción a los estudios literarios*, Madrid: Cátedra.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (2006) La educación literaria en la enseñanza obligatoria. Lomas, C. (Ed.) En: *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse*. Bogotá: Magisterio
- López García, M.I. (coord.) (2003): *La comunicación Literaria en las primeras edades*, Madrid, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- López Jiménez, G. (2002) *La Metacomprensión y la lectura*. En: Martínez, M.C. (Comp.) Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. Cali: Univalle & UNESCO.
- López Valero, A. Et. Al. (2002) *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico*, Barcelona: Octaedro-EUB.
- López, A (1996). *La Didáctica de la lengua y la literatura: estado de la cuestión*. En: Cantero, F., López, A., Romea, C. (Editores) *Didáctica de la lengua y literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- López, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En: *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp. 15-26). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Matey, P. (2010) *Habilidad lectora. Un mal profesor puede menoscabar los 'genes inteligentes' del alumno*. En: el mundo, España, 23 de abril de 2010.
- Mendoza, A. (2004) *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectoliteraria*. Málaga: Aljibe.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN (1994). *Ley general de educación*. En línea.
- Mirau, J. P. (2005). *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Núñez, M. P. (2003) “Educación literaria, competencia lectora y canon formativo: problemas y retos desde la enseñanza escolar de la literatura” en G. Cano y C. Pérez (Coords.) *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Paz, O. (1981) *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral

- Pearce, B. (2002) "Nuevos modelos y metáforas comunicacionales". En: Schnitman, D. F. *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Petit, M. (2000). *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano Travesía
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2002) "Canon y lectura", en Ministerio de Educación, cultura y deporte. *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Ministerio de Educación, cultura y deporte
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para el siglo XXI*. Madrid: La Mural
- Reis, C. (1996). Lectura literaria y didáctica de la lectura. Confrontaciones y articulaciones. En: Cantero, F., López, A., Romea, C. (Editores) *Didáctica de la lengua y literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. En: *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp. 63-70). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Rienda, J. (2010) *Nociones elementales de didáctica de la literatura*. Granada: Alhuila.
- Rienda, J. (2014) *Límites conceptuales de la competencia literaria conceptual*, en *UNED. Revista Signa 23*, PP. 753-777
- Rodari, G. (1983) *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.
- Rodari, G. (1989) *Cuentos para jugar*. México: Alfaguara.
- Rodríguez Reyes, C. (2005). *Hipertexto y literatura en Red. El relato digital, los escritores y la cibercultura*. Revista Textos de la CiberSociedad, 7.
- Rodríguez, J. A. (Comp.) (2011) *Narratopedia: reflexiones sobre narrativa digital, creación colectiva y cibercultura*. Bogotá: Javegraf
- Rodríguez, J. c. (1990) *Teoría e historia de la producción ideológica*. Madrid: Akal
- Saganogo, B. *El concepto de literariedad: estatuto y postulado del texto literario*. En: Revista Letralia, Año 13, N° 206, marzo de 2009. Venezuela: Cagua.
- Sánchez Corral, L. (2003) "De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos", en A. Mendoza (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid: Pearson Educación, pp. 319-348.
- Sánchez, A. (1999). "De cómo un texto deviene literatura", en *Enrahonar: Cuadernos de Filosofía*, 30: 75-87.
- Sánchez, Corral, L. (1995) *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Sarto, M. (1993) *La animación a la lectura*. Madrid: SM
- Sartre, J. P. (1967) *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, S.A.
- Shön, D. (1998) *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Madrid: Paidós.
- Solé, I. (2006) *Estrategias de lectura*, Barcelona: Graó

Tacca, Ó. (1968) *La historia literaria*. Madrid: Gredos.

Tusón, A.; Vera, M. (2011), "Investigar para enseñar", en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 56: 7-14

Vargas Llosa, M. (2003) *Literatura y política*. Madrid: F.C.E.

Vásquez, F. (2007) *Educación con maestría*. Bogotá: Unisalle

Vásquez, F. (2008) *La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Kimpres, 2ª edición

Vásquez, F. (2012) *Navegar en el río con saber de marinero: aportes para una didáctica de la literatura*, en *Revista Actualidades Pedagógicas* N.º 59. enero-junio del 2012, pp. 85-98

Vásquez, F. (2013) *El quehacer docente*. Bogotá: Unisalle

Vásquez, F. (2015) *La lectura y la escritura en clave didáctica*, en *Ruta Maestra*, 8: 34-39